

Due aziende al fuorisalone

sabato 08 dicembre 2007

Per il "fuori salone" del mobile ci venne dato l'incarico di progettare gli allestimenti da due aziende: di illuminazione e di arredamento in ferro battuto. Le sedi dell'allestimento sarebbero state duplici per entrambi le aziende: l'hotel Hilton e il Corwn Plaza di Milano. Il periodo era limitato alla settimana del salone del mobile e, gli allestimenti erano inseriti all'interno dei circuiti dei fuori - salone. I budget oltre che essere estremamente limitati erano anche molto diversi: limitatissimi per l'azienda di illuminazione e leggermente maggiore per la neonata azienda di letti e complementi. Per l'esposizione delle lampade abbiamo puntato sul concetto di diffusione del fascio luminoso e sulla volontà di creare attesa. In pratica abbiamo previsto la realizzazione di coni in tulle e mascherature nello stesso materiale. Dello stesso colore abbiamo poi rivestito dei cubi di esposizione esistente. L'azienda, sul mercato da diversi anni e proponente principalmente oggetti in stile richiedeva, inoltre, un taglio più classico;

Il risultato è stato buono come pure il riscontro dei visitatori.

Per i letti e i complementi abbiamo osato un po' di più. Siamo partite dalle origini del materiale ferro composto dai 4 elementi fondamentali della filosofia classica: fuoco, acqua, aria e terra. Queste sono diventate le ambientazioni delle 4 linee presentate. Ogni ambiente era posizionato su di una pedana e doveva essere il più possibile autonomo dalle strutture degli alberghi per evitare problemi di manutenzione successiva. Tale limitazione ha consentito l'esibizione fantastica degli elementi. L'acqua in maniera ludica è stata rappresentata da una pedana galleggiante. Sul perimetro laterale della stessa sono stati posizionate vasche d'acqua in plexiglas, con colorazione naturale e biologica disinfettante in colore blu, all'interno delle quali liberamente si muovevano tantissimi pesciolini rossi. Dal soffitto gocce d'acqua e un pannello filosofico contribuivano a ribadire il concetto, l'aria oltre che essere rappresentata da un soffice strato di pellicola pluriball presentava delle ali stilizzate in sommità del letto che danzavano liberamente grazie alle correnti d'aria spontanee. Il fuoco con delle semplici fiamme in tulle su struttura di filo di ferro sottostante e la terra nell'allestimento vitale. Il letto si poggiava su un tappeto erboso vero e galleggiava sulle stesse vasche in plexiglass d'acqua, questa volta riempite con disegni geologici scanditi dalle diverse consistenze dei materiali terrosi.

Per entrambe le aziende abbiamo seguito la veste grafica di inviti e cataloghi.